

# Denge

*Hilmi Güner*

*Hilmi Güner Mimarlık*

Tasarlanan panonun temelini Bitlis'in Ahlat ilçesinde yer alan harabe şehir yakınlarında çekilmiş bir fotoğraf ve onun üzerine yerleştirilmiş bir geometrik düzen oluşturmaktadır.

Fotoğraftan ilham alınarak belirlenen dört rengin her biri için farklı ölçülerde dikdörtgenler yerleştirilmiştir. Her bir dörtgen içerisinde, belirlenen renkteki bölümler fotoğraf olarak bırakılıp diğer renkler soyut bir biçimde yansıtılarak fotoğraf gerçekliği ile dijital renklendirmenin iç içe geçtiği bir çalışma yapılmıştır.

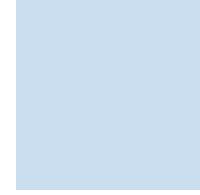
Her ne kadar ele alınan görsel insan eli ile inşa edilmiş öğeler barındırırsa da bütünde renklerin bizde uyandırdığı his, tanıdık oldu-

ğumuz doğanın kendisi olmuştur. Gökyüzünün mavisi, çayırların yeşili, doğal taşlar ile inşa edilmiş harabe yapıdaki Ahlat taşının kırmızıya yakın rengi, beton yolda gördüğümüz, bölgedeki bej ahlat taşına da yakın gri renk ortaya çıkan yeni renk paletinin ilham kaynaklarıdır.

Sıcak renklerin baskın olduğu renk paletinde maviliğin verdiği sokuşluk ve griden gelen nötr renk ile doğadan gelen denge yansıtılmak istenmiştir.



**R159 G113 B80**  
**C33 M54 Y72 K13**



**R202 G222 B240**  
**C19 M6 Y1 K0**



**R167 G158 B146**  
**C36 M33 Y41 K1**



**R90 G90 B37**  
**C58 M47 Y100 K35**

 **181**

