

# FAGERHULT

## Devina Höstglöd

### Kurulum

Ø 60 mm çapta direğin üstüne monte edilecek armatür.

### Bağlantı

Sınıf I. 5 m 5x1,5 mm<sup>2</sup> bağlantı kablosuyla birlikte verilir.

### Tasarım

Gövde ve kaplama döküm alüminyumdan imaldir. Silindirik, darbeye ve ultraviyole ışınlara dayanıklı akriliktir (PMMA). Sürücü, aydınlatma armatürüne entegre edilmiştir. Silindirik, ultraviyole ışınlara dayanıklı bir altın kumaşı içerir ve içteki çekirdek bir petek metal ağına sahiptir.

### Yansıtıcı

Boyalı (beyaz) alüminyumdan yansıtıcı.

### Kararma

DALI ve CLO standart olarak sunulur. Gece vakti kararma 1 ve 2, sırasıyla altı ve sekiz saat boyunca kararır. Daha fazla bilgi için ışık kontrolüne bakınız.

### Işık dağılımı

Çok yönlü.

### Tasarlayan

ÅF ile iş birliğinde tasarlanmıştır. İç kristal çekirdek, Lena Bergström tarafından tasarlanmıştır ve Orrefors Glassworks tarafından hazırlanmıştır.

### Standart renk

Berrak altın rengi boyalı.

### LED bilgileri

Entegre akım korumalı sürücü (DM 6 kV, CM 8 kV).

### Diğer bilgiler

CLO (Sabit Işık Çıkışı), anma ömrü boyunca armatürün her zamanki ışığını korur.

**Işığın, malzeme özelliklerini vurguladığı alaca karanlık için bir tasarım. Güneş batarken, evrimin başlangıcında ateşin yaptığı gibi Höstglöd, insanları kendi sıcaklığına doğru çekiyor.**

Tasarım ilkelerinin en dayanıklı olanını seçtik: Altın oran. Hassas şekilde oranlanan silindirikler estetik simetri sağlar fakat göz kamaşmasını ve ışığın israf edilmesini önlemek amacıyla, üstteki yansıtıcı yoluyla ışığın dağılımını kontrol etme özelliği sunar. Tüm formların en basitine ve en doğasına odaklanan Devina, eğilimlerle ya da belirli bir zaman dilimiyle tanımlanmaz. Özünde, o mükemmel bir silindirdir.

Her bir Devina, kendisini oluşturan malzemelerin dikkatle düzenlenmesiyle konuşan, ayırt edici bir görsel dile sahiptir. Dünyanın dört bir yanındaki farklı yerleşimlere kolaylıkla çevrilebilen bir İskandinav ruhuna sahip tasarımlar... Malzemeler ve ışık, akrilik ve metal, aydınlatma armatürü ve direk arasındaki etkileşim, her tasarıma özgü bir ifadenin oluşmasına yardımcı olur.

Höstglöd, Rimfrost, Kallkälla ve Solglitter, doğadaki tüm merakları temsil eder. Odağı kendine çeken ve yaşam alanlarını yükselten süslemeler... Işık kaynağının her açıdan görülmesini engelleyerek, Devina aynı ilkeyi takip eder. Bir ışık hissini uyandırmak ve çevreye hükmetmeden hayranlık uyandırmak...

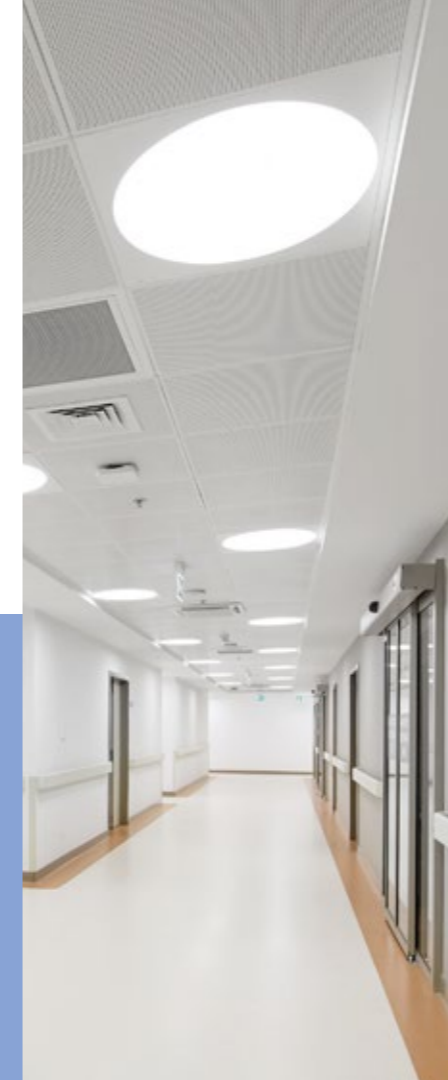
Tanım detaylardadır; üretilmemiştir, zanaatla hazırlanmıştır.

*Mimarideki Esneklik!*

# LOTUS SERİSİ

Siva üstü, sarkıt ve gömme olarak üç farklı montaj seçeneği ile sunulan LOTUS ürün ailemiz yalın ve düz çizgisel tasarımı ile mekanınıza uyum konusunda mimariye esneklik katmaktadır. Standart tiplerde üç farklı çap seçeneği ile mimarinizin oranlarına uygun ürün seçim alternatifini sunmaktadır. Gövdeler alüminyum profil sonrası silindirik bükme teknolojisi ile üretilip, yüksek hassasiyette robotik kaynak ile birleştirilmektedir.

Standart olarak beyaz, gri ve siyah olarak sunulan ailemiz, istenilen RAL kodlarında üretilebilmektedir. 3000K ve 4000K, CRI>80 yüksek etkinlik faktörüne sahip midpower led teknolojisi ile üretilen ailemiz, L90B50 > 50.000h olacak şekilde Arlight garantisini sunmaktadır. 2700K-6500K aralığında renk sıcaklığı değiştirme imkanı ile dinamik aydınlatma (tunable white) DALI otomasyon teknolojisi sunulabilmektedir.



ARLIGHT

"Işığın arkasında"

**FABRİKA**  
Saray Mahallesi 205. Sok. No.4  
Kahramankazan-Ankara/Türkiye  
T. +90 312 815 46 61  
F. +90 312 815 46 60

**İSTANBUL OFİS**  
İzzetpaşa Mahallesi Yeni Yol Cad.  
Nurul Tower No:3 Kat:8 Ofis:808  
Şişli-İstanbul/Türkiye  
T. +90 212 250 43 24

f | @ | in | www.arlight.net | arlight@arlight.net

ARLIGHT  
"Işığın arkasında"

FAGERHULT Grup Kuruluşudur.

# BÜLTEN



Işığa  
Hayat Veren  
Tasarım

**BOW**  
Bahçe Aydınlatması

2020  
Sayı 15

# RÖPORTAJ

## Hilmi Güner



*“...Yaratıcılığımız geliyor, müşterilerimize neyi neden yaptığımızı anlatırken yüzlerindeki mutluluğu görmeyi seviyoruz...”*

**Hilmi Güner Mimarlık Ofisi'nde neler yapılıyor? Nasıl projeler gerçekleştiriyorsunuz?**

Kentsel tasarım, mimari tasarım, iç mekan tasarımı ve peyzaj tasarımı gibi farklı alanlarda çalışmalarımızı sürdürmekteyiz. Yaklaşık 32 kişilik bir ekibimiz var. Bu sayıya çözüm ortaklarımız ve danışmanlarımız dahil değil tabii. Farklı alanlarda destek aldığımız iki hocamız var, gerektiği durumlarda bilgilerini bizlerle paylaşıyorlar.

Projelerde yapıları, iç mekan ve aydınlatma tasarımları ile birlikte ele alıyoruz. İç mekan tasarımları ofis içinde üretilmektedir fakat aydınlatma konusunda birlikte çalıştığımız ofis dışından iç mimarlar var. Ayrıca üniversitelerdeki etkinliklere olabildiğince katılmaya çalışıyorum, öğrencilerle bildiklerimi paylaşmak mutluluk veriyor. Bu sene de Başkent Üniversitesi İç Mimarlık öğrencilerine aydınlatma konulu dersler vermeyi planlıyoruz.

**Bu mesleğin artlarından ve eksilerinden bahsetmeniz gerekirse?**

Eksi yönü olarak çok revize edilen bir iş olmasını söyleyebilirim. Adam saatle üretim arası ilişkiyi senkronize etmekte zorlanabiliyoruz. Örneğin bir işe az çalışıp başarılı olabilirken, başka bir işe çok çalışıp başarı elde etmekte zorlanabiliyoruz. Bu durum tasarımın göreceli olmasından kaynaklanıyor. Artı yönü olarak da her yeni gelen işte yeni bir macera yaşıyoruz. Yaratıcılığımız geliyor, müşterilerimize neyi neden yaptığımızı anlatırken yüzlerindeki mutluluğu görmeyi seviyoruz.

**Peki mesleğinizin hayatınızdaki önemi nedir?**

Bütün hayatımız için üzerine kurulu aslında. Severek yapılan her meslek gibi bu meslekte de eğlenmek, kendini mutlu etmek mümkün. Ben işimi hobi olarak görüyorum yani teknik sıkıntılar olmadığı sürece mimarlık hobi gibi bir şey. Maketler yapıyoruz. 3 boyutlu yazıcıların da olduğu atölyemiz var, 2 ve 3 boyutlu baskılarımızı burada alabiliyoruz. Arge birimimiz de mevcut aynı zamanda.

**Işığın hayatınızdaki önemi sizce nedir?**

Işık en önemli şeydir hem mesleğimizde hem hayatımızda zira ışık olmayınca göremiyorsunuz. Dışarıdaki ve içerideki ışık şiddetini ve rengini paralel tutmak önemli. Ben son zamanlarda bununla ilgili kafa yormaya başladım. Bu ışık sisteminin insanı rahatlattığını düşünüyorum. Biz esasında karanlıkta çalışmayı önermiyoruz, iç ışık doğru ayarlandığında mutsuzluğu yok ediyor. Genelde şöyle yapıyor; iç mekan kalitesi kontrolü dıştan bağımsız gerçekleşiyor. Artık yazılımla da birçok şey yapılabilir, onları da takip ediyoruz.

**Aydınlatma tasarımı yaparken nelere dikkat edilmeli?**

Sabit ışık sıcaklığından kurtulmak lazım, ışık sıcaklığını değiştiremiyoruz, değiştirebilmemiz lazım. Işık hayatımızın her alanını çok etkiliyor, onun için ışık kadar önemli bir şey yok. Aydınlatma tasarımı yaparken de bence bunu göz önünde bulundurmak gerekiyor. Özellikle mağazacılık sektöründe aydınlatma seçimleri ile sıkıntılar gündeme geliyor. Hepimizin başına zaman zaman gelmiştir; beğenerek aldığımız çanta veya tişörtün rengi eve döndüğümüzde çok farklı çıkabiliyor. Doğru renk için doğru ışık çok önemli o yüzden. Dramatik aydınlatma insanı yorabiliyor; göz bebeği küçülüp büyüyor, baş ağrısı yapabiliyor. Duvarlarda dramatik dekorlar kullanarak ortam ışığını sabit tutmak gerektiğini düşünüyorum. Mekanın belli bir ışık kalitesi olmalı ve insan yorulmamalı.

**Aydınlatmanın dünü bugünü desek bize bir karşılaştırma yapar mısınız?**

Son 6 yıldır aydınlatma biraz daha ön planda diyebiliriz. Eskiden daha az yaksın, ücret az çıksın derdi vardı. Şimdi enerji kısmı ön planda, daha verimli nasıl çalışır sorusunun cevabı aranıyor.



**Aydınlatmada estetik mi fonksiyonellik mi ön planda olmalı?**

Hava kalitesi ve ışık kalitesi dış mekanla benzer güzellikte olmalı. Dolayısıyla aydınlatma senaryoları olmalı diye düşünüyorum. Örneğin sabah güneşi çok iyi gelir insana, yatak odamız doğuya bakıyorsa mutlu uyanıyorsunuz. Aynı şey bence ofiste de var dolayısıyla ofisteki ışık kalitesi tek sabit üzerine çalışılıyor. Laboratuvarımızda renk değişikliği yapabildiğimiz alanlarımız var örneğin. Bu sorunun cevabını bulmak için üzerinde çalışabiliyoruz.

**Aydınlatmanın mimari ve kentsel tasarımdaki yeri ve önemi nedir?**

Mimarlığın birinci kalemi aydınlatma çünkü mekanın havası aydınlatmayla tamamen değişiyor. Genellikle doğal aydınlatmaya daha çok önem veriliyor. Mekan-da öne çıkarmak istediğiniz en önemli malzemeyi ve en kullanışlı alanı ortaya çıkarmak için aydınlatma bizim için olmazsa olmaz. Estetik ve fonksiyon aydınlatmayla iyice altını çizemediğimiz alanlar.

**Aydınlatmanın dünü bugünü desek?**

Biz mimari proje çiziyorduk, aydınlatma projesini elektrik mühendisleri çiziyordu eskiden.

**Bize son olarak söylemek istediğiniz bir şey var mı?**

İhtiyacı ve sürekliliğini biz keşsettikten sonra siz ürünü geliştiriyorsunuz. Üretici ile tasarımcının beraber çalışmasının çok önemli olduğunu belirtmek istiyorum ve bunu sağladığınız için size teşekkür ediyorum.



# Hilmi Güner

## Mimarlık

2008 yılında Mimar Hilmi Güner tarafından daha önce kurucu ortağı olduğu Artı Tasarım'daki proje ve tasarım birikimini aktardığı bir proje ofisi olarak kurulmuştur.

Hilmi Güner Mimarlık; yurt içinde ve yurt dışında kentsel tasarım, mimari tasarım, iç mekan tasarımı ve peyzaj tasarımı alanlarında gerçekleştirdiği projelerle pek çok ulusal ve uluslararası yarışmada ödül kazanmıştır.

Hilmi Güner Mimarlık'ın önem verdiği mimari tasarım kavram ve ilkeleri şu şekilde özetlenebilir:

Yerel kültürel değerlere önem vermek,

Evrensel tasarım ilkelerini yerel mimari geleneklerle yorumlamak,

Şehir, mahalle ve doğanın sunduğu çevresel verileri önemsemek,

Geçmiş-bugün-gelecek arasında kurulabilecek ilişkileri araştırarak zaman ve bağlamlara odaklanmak,

İnanç, kozmoloji, sosyal hayat ve sanayi gibi çeşitli yönlerde ortaya çıkan kültürün; sembol, motif ve işlevlerle dışa vurulan ifade biçimlerini yakalamak ve özgün çözümler üretmek,

En yeni yapı ve malzeme teknolojilerini, yukarıdaki kavram ve ilkeler doğrultusunda oluşturulan vizyonla özgün tasarım çözümleri oluşturmak amacıyla kullanmak.

